**RIDER TÉCNICO**

**ESCENARIO E ILUMINACIÓN**

* Un espacio mínimo de 12 metros de frente por seis de fondo.
* Si se trata de foro o escenario al aire libre, es **indispensable** un manteado o lona de protección del sol o una lluvia eventual, para toda el área escénica.
* **Cuatro sillas** ligeras sin brazos.
* Se requieren como mínimo 2 camerinos.
* Brindar condiciones de seguridad al grupo, a los instrumentos y al equipo.
* **Iluminación**: según las posibilidades del escenario.

Se requiere el escenario mínimo dos horas y media antes del ingreso del público al recinto, para realizar probas de sonido; también para acomodar y afinar instrumentos.

**AUDIO**

**House**

48 input x 16 mixing console (Yamaha pm 5d, Cl 5, m7cl)

Importante desde la consola de sala se controla el monitoreo es importante contar con los retornos suficientes. No consolas análogas

01 Furman power conditioner.

* 5 Micrófonos - Shure SM58 o Beta 58
* 02 Microfono- Shure Beta 98 H/C
* 6 bases con boom en perfecto estado
* 03 cajas directas

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | **Monitors** |  |
| Mix out |
| mix | 1 | | L | |  | 2 wedge |
| mix | 2 | | C L | |  | 2 wedge |
| mix | 3 | | C R | |  | 2 wedge |
| mix | 4 | | R | |  | 2 wedge |
|  | |
|  | |  | |
|  | |  | |

Monitores:

04 Monitores de piso (Meyer: MJF-212A, UM-1P ó USM-1P, EAW: PM400, Nexo ps15)

02 Side fill 3 vías Meyer: 02 sistemas por lado MSL4 con sub 650 P (2 x 15” x 2”) \*indispensables para más de 500 personas.

P.A.

Sistema procesado lineal de tres vías (3 ways): Meyer: m3d, m2d, Nexo: Geo D, Geo S12 (de 110 decibeles SPL en toda la sala.)

Front fill estéreo (04 Meyer UPA-1P)

Aproximadamente:

2 sistemas por lado \*para 300 personas o menos

4 sistemas por lado \*para 1000 personas o menos

12 sistemas por lado \*para 4000 personas o menos

La consola de sala debe estar ubicada a no más de 20 metros del escenario, al centro del mismo, sobre una tarima de 2.44 x 2.44 mts. y con una altura de 30 cms.

**OBSERVACIONES**

El equipo debe estar instalado y listo 1 hora antes de la prueba de sonido.

En ningún caso será movido, desconectado, ni reajustado después de haberse efectuado la prueba de sonido. Si por algún motivo éste debe de ser movido o reajustado sólo podrá hacerlo el personal técnico del grupo.

Cableado necesario para interconectar todo el sistema (amplificadores, micrófonos, bocinas, procesadores, etc.) y cableado Ac (vivo, neutro y tierra física) necesario para interconectar todo el sistema.

El camino del escenario al camerino deberá está perfectamente señalado con cinta fluorescente, libre de cables y de cualquier obstáculo tales como monitores, etc.

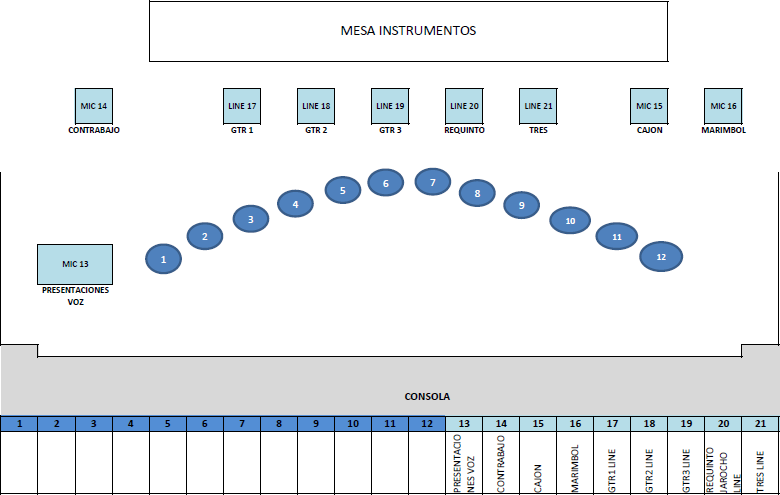
A.C.:

3 fases de 400 amp cada una (vivo, neutro y tierra física) con cable del doble cero, a una distancia no mayor de 15mts. del escenario, de lo contrario una planta móvil de 1200 amps.

Red de A.C. para escenario a 120 v constantes y de una fase independiente de la iluminación. Las tomas deberán estar al pie de los instrumentos según el plot de escenario.

* Todo el equipo antes mencionado es el indispensable para el perfecto desarrollo del espectáculo.

**STAGE PLOT**



**CATERING**

* + A la llegada del grupo al recinto, una dotación suficiente de fruta, refrescos, agua, hielo, café, galletas, panes, etc.
  + Se requieren como mínimo 2 camerinos.



**DISTRIBUCIÓN DE HABITACIONES (HOSPEDAJE)**



Olga Elva Alanís Zazueta José Ávila Astiazarán Enrique Hernández Huerta Diego Ávila Ríos

Valeria Rojas Estrada Omar Valdez Cervantes Sergio Ordóñez Flores

**CONTACTO Y CONTRATACIONES ERNESTO VARGAS MANCILLA CHANEQUESON**

Cel. 55 1693 9024

[srevargas@gmail.com](mailto:srevargas@gmail.com)